

PROPUESTA PALACIO CECI:

CAS - CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE SORDOS

MUSEO DE HISTORIA DE LA COMUNIDAD SORDA EN ARGENTINA Y EL MUNDO.

OBJETIVO

Visibilizar a la comunidad en general la forma de vida, costumbres, educación de las personas sordas en Argentina y también a nivel mundial, a través de un espacio interactivo e inclusivo, en el cual los visitantes podrán tomar una visita guiada en Lengua de Señas Argentina o degustar una merienda atendidos por personas sordas.

CONSIDERACIONES GENERALES

- Un espacio abierto a la comunidad en general.
- Los guías del museo serían personas sordas capacitadas para tal fin, acompañados de un Intérprete de Lengua de Señas Argentina - Español (LSA-E)
- Se podrán realizar visitas en Sistema de Signos Internacional (SSI) en ocasiones que el museo sea visitado por personas sordas de otros países que así lo requieran. En ese caso se trabajaría en equipo con el guía sordo, Intérprete de LSA e Intérprete de SSI.
- Se podrán asimismo realizar visitas para personas sordociegas, contando con intérpretes capacitados para comunicarse e interpretar a personas con esta condición.

FUNDAMENTOS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PALACIO CECI COMO MEMORIA DE LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD SORDA EN ARGENTINA

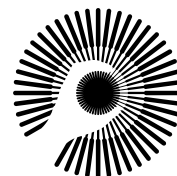
Comienzos de la educación formal para personas aordas en Argentina

Brasil fue la primera Nación sudamericana que se ocupó de instruir a los niños sordos.

La República Argentina fue la segunda, siguiéndonos Chile en el año 1889. En nuestro país en el año 1870 inicia el Sr. José Facio la educación de su hijo sordo, no tardando en concurrir otros niños a su casa con idéntico fin.

En 1881/82 el Ministerio de Instrucción Pública lo incluyó en el Presupuesto General como establecimiento del Estado con la denominación de Instituto de Sordomudos de la Capital.

Por sugerencia del Dr. José A. Terry, el Ministro de Instrucción Pública, Dr Wilde, nombró una comisión para examinar la escuela del Dr. Facio el 11 de diciembre de 1882. Esta comisión presenta el 12 de julio de 1883 un informe acompañando el proyecto de Reglamento, programa de Estudios, etc., indicando la conveniencia de contratar profesores especializados de Europa y crear un nuevo instituto por cuanto el existente no ofrecía suficientes elementos para servir de base para su organización.



PROPUESTA PALACIO CECI:

Con fecha 10 de septiembre de 1883 el Ministro Dr. Wilde con la firma del Presidente Julio A. Roca, remite al Honorable Congreso de la Nación el proyecto de ley para levantar el edificio destinado al Instituto de Sordomudos en esta capital, autorizando su instalación transitoria en un edificio ya existente y la contratación de maestros en el extranjero.

Dos años más tarde el Honorable Congreso dictó con tal motivo la correspondiente ley, el 19 de septiembre de 1885 registrada bajo el número 1662 y firmada por Francisco B. Madero, Rafael R. De los Llanos, Adolfo S. L. Labougle (Secretario del Senado) y Juan Ovando (Secretario de la Cámara de Diputados).

Posteriormente el Dto. De Instrucción Pública con fecha 28 de septiembre de 1885 expresa "téngase por ley de la Nación, cúmplase, comuníquese y publíquese y dese al registro nacional". Firmado Julio A. Roca, Presidente de la Nación y E. Wilde, Ministro de Instrucción Pública de la Nación.

El primer director fue el Abate Serafín Balestra, traído de Italia, lo sucedió el Sr. Facio ayudado por sus dos hijos. Al jubilarse se nombró director al Sr. Molfino (Italiano).

A partir del 25 de octubre de 1894, el Prof. Bartolomé Ayrolo ocupó ese cargo, siendo el primer director argentino. En su homenaje la escuela lleva su nombre. (1)

Importancia del Palacio Ceci para la comunidad sorda en Argentina

En el año 1938, el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación, alquila a la familia Ceci su residencia, con el fin de instalar allí el Instituto Nacional de Sordomudos que aún no contaba con edificio propio e iba funcionando en diferentes barrios de la Ciudad de Buenos Aires.

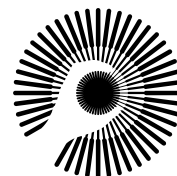
Al profesor Bartolomé Ayrolo le fue asignada una habitación dentro de la residencia.

A esta ex residencia de la familia Ceci, devenida en escuela para la educación de los niños sordos, concurrían alumnos no sólo de Buenos Aires sino de diferentes provincias en donde no había posibilidad de acceder a una educación inclusiva para niños Sordos. Y es por ello la importancia de esta escuela y este edificio para la comunidad, ya que funcionaba también como internado de esos niños que llegaban aquí para recibir educación formal estatal.

Por lo cual la relación de la comunidad saorda con este edificio ya lleva 84 años. Siendo de valiosa importancia conservarlo como parte de la memoria de dicha comunidad.

Bartolome Ayrolo

El profesor Don Bartolomé Ayrolo nació en Capilla del Señor, Provincia de Buenos Aires, el 6 de mayo de 1871. Hijo de Don Andrés Ayrolo y Doña Emilia Monsalvé, cursó la carrera de Magisterio en la Escuela Nacional de Profesores de la Capital, egresando de ella el 24 de diciembre de 1891 para seguir el profesorado en el Instituto de sordos.



PROPUESTA PALACIO CECI:

Se desempeñó como maestro de grado desde el 16 de marzo de 1892 hasta el 1° de marzo de 1893, pasando a cumplir tareas como Vicedirector. Ocupó el cargo de Director desde 1894 hasta 1942.

Desempeñó el cargo de Interventor y Director en el Instituto Nacional de Ciegos. Fue presidente del Consejo Escolar N° 11, delegado del Gobierno Argentino ante el Segundo Congreso Americano del Niño.

Es dable destacar que fue profesor de Pedagogía Especial y profesor de Ortofonía. Redactó y publicó trabajos como: "Memoria Anual del Consejo Escolar N° 12", "Protección y educación del Sordomudo", "Informe relativo al funcionamiento del Instituto Nacional de Ciegos", diversos artículos en la revista "El Sordomudo Argentino".

Fue comisionado por el Gobierno para realizar un viaje de estudio a Europa visitando los principales institutos de: Italia, Viena, Francia, Alemania, Bélgica y Londres.

Fue fundador y miembro de la Asociación Nacional del Profesorado y del Banco Escolar Argentino. (2)

Bartolomé Ayrolo falleció el 27 de febrero de 1942, en su habitación aquí en el Palacio Ceci.

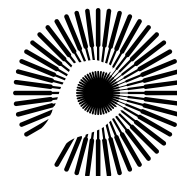
PROYECTO: MUSEO HISTORIA DE LA COMUNIDAD SORDA, CASA HISTÓRICA Y CASA DE TÉ.

Visitas guiadas por el edificio:

Dado el importante valor arquitectónico del edificio, se realizarían recorridos guiados, llevados a cabo por guías sordos capacitados para tal fin. El guía sordo realizaría la visita en LSA acompañado por un Intérprete de LSA-E. De esta manera, el visitante podrá interactuar directamente con el guía sordo y además vería la interacción con el Intérprete.

Estas visitas estarían dirigidas a toda la comunidad en general:

- Personas oyentes argentinas o extranjeras (se puede adaptar la interpretación oral al inglés, por ejemplo).
- Personas sordociegas (con intérprete capacitado para interactuar con personas con esta condición). Personas sordas (quienes recibirían el mensaje en LSA directamente del guía sordo, o modulación por parte del Intérprete oyente, si la persona sorda no utiliza la LSA y prefiere la modalidad oralista).
- Personas sordas de otros países (incluyendo intérprete de SSI).



PROPUESTA PALACIO CECI:

Casa de té en LSA:

Destinar un sector del edificio como cafetería o bar para tomar el té, meriendas y que las personas que atiendan como mozos y mozas sean también personas sordas. Aquí estaría el desafío para el visitante para hacerse entender. Se utilizará LSA o modulación. Los mozos y mozas podrían llevar vestimenta de época, en consonancia con el estilo arquitectónico del edificio.

SALAS CON HISTORIA DE LA COMUNIDAD SORDA Y SU EDUCACIÓN:

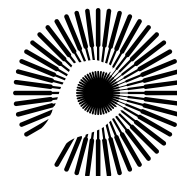
Temáticas posibles:

- Historia de la comunidad sorda a nivel mundial y en Argentina.
- Qué es la sordera.
- Cultura sorda: sus costumbres, formas de ver y vivir la vida.
- Evolución de la educación de las personas sordas en el mundo y en Argentina. Relación con el Palacio Ceci/Escuela N° 28 Bartolomé Ayrolo
- Congreso de Milán: oralismo Vs. Lengua de Señas.
- Importancia de la Lengua de Señas.
- Diferentes maneras de comunicarse que tienen las personas sordas: lenguaje gestual, oralismo, LSA.
- Antiguos audífonos hasta los elementos actuales que se utilizan.
- Implante coclear.
- Cómo se van creando las lenguas de señas: cómo se fue creando la LSA.
- José Terry. Pintor sordo y propulsor de la LSA en nuestro país y del nucleamiento de las personas sordas en Comunidad.
- Sordoceguera.
- Asociaciones de sordos de todo el país.
- Actividades deportivas que realiza la comunidad sorda: los diferentes equipos deportivos que conforman, la experiencia de varios de ellos compitiendo en olimpiadas en el exterior.
- Actividad cultural de la comunidad sorda: artistas sordos, teatro realizado por personas sordas, escritores Sordos, etc.
- Cómo se interactúa con personas sordas: crear un espacio para interactuar con personas sordas. Donde se pueda practicar LSA. Un espacio para niños y otro para adultos.

Un buen ejemplo de esto se puede tomar del Museo de los Niños de la ciudad de Jolon, Israel, en el cual hay un sector en el cual se invita a vivenciar el silencio y es guiado por un guía sordo. Se proponen diferentes actividades.

Aquí algunas de ellas:

Al ingresar al museo, se les coloca a los visitantes auriculares para evitar escuchar sonido exterior y ponerse así en el lugar de una persona sorda. El guía habla con señas/mímica y las personas deben buscar la forma de hacerse entender.



PROPUESTA PALACIO CECI:

En otro sector, los visitantes se colocan en círculo de modo tal de verse todos las caras, se iluminan sus rostros y se proyectan unas imágenes. Las personas deberán expresar con sus caras/muecas, qué sensación les produce esa imagen. El objetivo es mostrar la importancia de la expresión gestual para comunicarse con las personas sordas.

Un sector donde el visitante pueda pedir una bebida o algo simple para comer, como si fuera un bar, y deberá hacerlo con gestos. La persona sorda que los atienda, buscará interactuar, preguntando el nombre o alguna cosa más, buscando un diálogo, donde sólo se puede utilizar los gestos, las manos.

Un espacio para dialogar con tranquilidad con el guía sordo/a, acompañados de un intérprete, en el cual el visitante podrá preguntar lo que desee a la persona Sorda, las dudas que tenga sobre las costumbres de las personas sordas.

CONCLUSIÓN

Consideramos primordial conservar este edificio como patrimonio de la comunidad sorda argentina, siendo un lugar que fue cuna de la educación formal estatal para los niños sordos.

En un mundo en el cual cada vez más se apunta a la inclusión e integración de todas las personas en la sociedad, un espacio que brinde este aporte cultural integral a la comunidad en general, es de suma riqueza. En este sitio se conjugarían así: valorización del patrimonio arquitectónico y además se apuntaría a visibilizar a una minoría comunitaria que abriría las puertas de este sitio para dar a conocer su forma de vida, su cultura, sus costumbres, y todo esto en pos de lograr concientizar sobre la importancia de la integración de todas las personas en la sociedad. Sería un sitio pionero en el país, y uno de los pocos a nivel mundial que se ocuparía de esta temática.

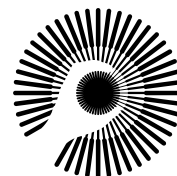
Excelentes ejemplos son la escuela de sordos de París y la Universidad Gallaudet en Washington, que también funcionan como museo y de manera exitosa.

El escritor checo Milan Kundera decía:

"Para liquidar a los pueblos se empieza por privarlos de la memoria. Destruyen tus libros, tu cultura, tu historia. Alguien escribe otros libros, les da otra cultura, inventa otra historia; después, la gente comienza a olvidar lentamente lo que son y lo que fueron".

Esperamos que las autoridades locales y nacionales entiendan la importancia de la situación y tomen una inmediata resolución acorde a este suceso.

CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE SORDOS
01 de Marzo de 2022



PROPUESTA PALACIO CECI:

Referencias:

- (1) Fuente:
<https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/escuelas/escuelas/especial/esp28/index.htm>
- (2) Fuente:
<https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/escuelas/escuelas/especial/esp28/index.htm>

A continuación, link de la página del Museo de los niños de Israel y dos links con información más detallada de la propuesta del museo.

<https://www.childrensmuseum.org.il/eng/>

<http://vol6.intelectohebreo.com.mx/museo-de-la-sordera.html>

<https://www.europapress.es/epsocial/igualdad/noticia-ponerse-zapatos-persona-mayor-piel-sordo-20180513115217.html>